

MUSÉE & JARDINS DU CANAL DU MIDI



Dossier pédagogique

MUSÉE & JARDINS
DU CANAL DU MIDI

Sur des images de Pierre Samson

LA FOLLE HISTOIRE DU CANAL DU MIDI

9 JUIN 2017
4 MARS 2018

(OU) LA FIN DE L'IMPOSTURE RIQUET

140 m2 de photomontages, de dessins, d'interviews, d'objets authentiques, d'archives et d'illustrations...

Musée et Jardins du Canal du Midi
Bld Pierre-Paul Riquet - Saint-Ferréol 31250 REVEL
05 61 80 57 57 contact@museecanaldumidi.fr
www.museecanaldumidi.fr

Ce dossier pédagogique, à destination des enseignants de cycle 3 et du second degré, vous aide à préparer votre visite et vous propose des pistes autour de l'exposition temporaire
« **La folle histoire du canal du Midi ou la fin de l'imposture Riquet** ».

1-Présentation de l'exposition

Cette année, le Musée et Jardins du Canal du Midi propose une exposition contemporaine très originale : La folle histoire du Canal du Midi ou la fin de l'imposture Riquet.

Cette exposition offre au public une reconstitution en images d'une nouvelle « histoire apocryphe » du canal du Midi, réalisée par Pierre SAMSON, illustrateur de presse.

L'exposition démarre par une farce.

L'on pensait tout savoir et avoir tout raconté de l'histoire du canal du Midi.

Pourtant, lorsqu'à l'hiver 2016, à l'occasion de la vidange du lac de Saint-Ferréol, l'eau se retire, apparaît sur les berges un étonnant squelette fossilisé. Des fouilles de sauvetage sont immédiatement entreprises. Les plus grands spécialistes internationaux accourent pour déterminer l'origine de cet animal. Rapidement, les paléontologues annoncent qu'il s'agit d'une espèce fossile, jusque-là inconnue et baptisée Pinnilupusambrax. En effet, le squelette combine les caractéristiques d'un téléostéen (type loup de mer) et d'un mammifère marin (type phoque).

Enfin, se confirme l'hypothèse qu'existait depuis l'époque messinienne (7,2 - 5,3 millions d'années) une faille naturelle entre l'Océan Atlantique et la Mer Méditerranée. Le Pinnilupus en serait la dernière espèce survivante, réfugiée dans le lac de Saint-Ferréol.

Cette faille, naturellement remplie d'eau, aurait été utilisée par l'Homme dès le paléolithique, comme moyen de déplacement et d'échanges.

L'hypothèse du chenal géologique confirmée, se pose la question du rôle de Pierre-Paul Riquet, créateur au XVII^{ème} siècle du Canal royal de Languedoc pour la Jonction des deux Mers Océan et Méditerranée, à l'emplacement même de la faille.

Ne serait-il donc que le génial redécouvreur et aménageur d'un chenal dessiné par la nature dès les temps géologiques ?

Dès lors, l'histoire officielle du canal du Midi vacille et doit être reconsidérée à l'aune de cette découverte !

Après un détour via les Prophéties de Nostradamus, qui au XVI^{ème} siècle avait déjà nébuleusement annoncé la découverte, commence le parcours de l'exposition selon un déroulé chronologique de 34 photomontages, depuis Les fresques du Malpas de la période magdalénienne, jusqu'à la dernière image d'anticipation La péniche-Navette de l'écluse de l'Hers en 2050.

Chaque image est accompagnée d'un texte de Pierre Samson, pédagogique, ludique et à la fois documenté, explicitant ce que le visiteur a sous les yeux.

Des objets originaux, propriété de Voies Navigables de France, accompagnent les photomontages et rythment le parcours.

Le tout constitue un ensemble où l'imaginaire de l'artiste est cerné par des éléments concourant à rendre le discours crédible et pétri d'un humour décalé, parfois provocateur.

Liberté au visiteur de naviguer entre l'histoire officielle et celle réécrite par l'artiste et ses complices. Les photomontages et les textes de Samson prélèvent des indices historiques, artistiques, architecturales ou des questions de société pour mieux les détourner et nous interroger sur la réalité des images numériques.

Tout est faux dans cette exposition, mais tellement cohérent que le farfelu pourrait se substituer à la réalité.



Squelette reconstitué du *Pinnilupusambrax pierrepaulriqueti*



L'artiste : Pierre Samson est illustrateur de presse, établi à Toulouse.

Il alterne presse sérieuse (VSD, Le Monde, Libération, La Dépêche du Midi...) et presse satirique (Fluide, Harakiri...).

Il a créé et dirigé pendant onze ans le Canard enchaîné toulousain « Satiricon » et publié plusieurs recueils.

Ses dessins ont été exposés sur les cimaises de nombreuses galeries, musées et espace culturels. « Bref tous les murs...pourvu qu'ils aient des yeux »

2-Naissance de l'exposition

Cette exposition est née d'une commande du Musée et Jardins du canal du Midi passée auprès de Pierre Samson suite à la création d'une dizaine de photomontages pour un numéro spécial sur le Canal de la revue Friture Magazine.



Présentées en 2013, les onze premières planches ouvraient un vaste champ de possibles. L'auteur a donc poursuivi ce travail en s'efforçant de réunir les éléments chronologiques d'une véritable épopée burlesco-poétique.

Trois années de recherches et des centaines d'heures de collage numérique ont été nécessaires pour oser réinventer avec brillo une chronologie du canal, patrimoine mondial de l'UNESCO.

3-Comment aborder la visite de l'exposition ?



Vue d'une des salles de l'exposition

L'exposition est le point de départ de la visite des élèves avant même la découverte du musée. En effet, elle déploie un regard décalé sur l'histoire du canal du Midi. Elle amène le visiteur à s'interroger sur la part du possible et de l'imaginaire. Elle met en tension les époques.

Les élèves découvrent seuls l'exposition, dans un premier temps, afin de laisser place à l'expérience personnelle. Ils disposent d'un temps pour écrire leurs impressions, leurs émotions ou formuler leurs interrogations.

Des visites adaptées selon les cycles

L'équipe du musée propose des visites adaptées de l'exposition, où les médiateurs accompagnent les élèves dans leur approche et leur compréhension des œuvres de Pierre Samson.

Les visites commentées actives se déroulent autour d'une idée : comment l'artiste utilise-t-il l'image ?

Il est possible de prendre contact avec un médiateur pour toute information ou pour préparer une visite spécifique en fonction d'un sujet abordé en classe.

Pour les élèves du cycle 3

Le médiateur propose un parcours dans l'exposition et engage un dialogue avec les élèves. Les élèves sont invités à nommer ce qu'ils voient, à observer les techniques utilisées et mélangées (dessin, photo, peinture) pour arriver à la compréhension du photomontage.

Pour les élèves de cycle 4

Les photomontages et l'exposition permettent d'appréhender de manière critique les images d'aujourd'hui. Ils interrogent sur le contexte et le sens d'une image et sur l'utilisation des outils numériques comme moyen de détournement des images. Quel statut et quel crédit accorder à l'image à l'ère du numérique ?

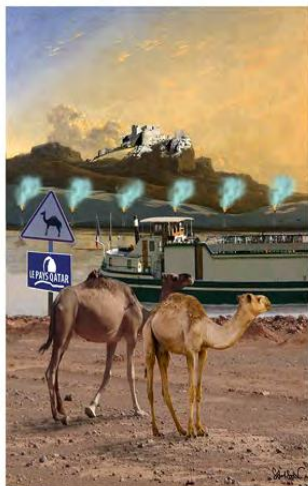


La mémoire de l'eau

Pour les élèves de lycée

Le médiateur accompagne la découverte des œuvres, du processus artistique et le questionnement des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique.

L'exposition est aussi une citation et une référence à de nombreuses époques et événements historiques réels mais décontextualisés. Les photomontages permettent d'aborder les notions de la création artistique : formes, espaces, lumières, couleurs, matières, supports, outils.



Le pays Qatar



La cartographie des fonds du canal et la découverte du trésor gaulois

4-Le travail pédagogique

Cycle 3

Comment amener les élèves à identifier différents éléments de l'œuvre (l'espace, les couleurs, le vocabulaire lié à l'eau, références à des œuvres existantes...) ? Utilisation du vocabulaire adapté

Quelles pratiques en classe ?

Réalisation de collages papier, travail sur des images du canal avec photofiltre, superposition de calques et reproduction des différents éléments d'un tableau..., afin d'appréhender la technique utilisée par Pierre SAMSON

Cycle 4

Comment amener les élèves à comprendre l'intervention du numérique dans l'art aujourd'hui ? Apprendre à avoir du recul face aux messages véhiculés par les images.

Quelles pratiques en classe ?

Réalisation de photomontages, création de caricatures, de Word cloud (image de mots), participation au concours Instagram et facebook « Filtre le canal » lancé par le musée, production d'un poème dadaïste afin de réécrire l'histoire du canal...

5-Compétences visées

- Témoigner d'une expérience, décrire une image,
- S'exprimer sur une œuvre à l'aide d'un vocabulaire spécifique
- Identifier différents types d'images
- Comprendre et expérimenter différentes catégories d'images, leur fabrication, leur transformation, leur utilisation



Vue d'une des salles de l'exposition

Le Musée et Jardins du Canal du Midi

Le Musée et Jardins du Canal du Midi propose un voyage aux sources du Canal : sources physiques, puisqu'il est situé sur les bords du « Réservoir d'eau » qui alimente ce formidable ouvrage d'art ; sources historiques, puisqu'il invite à la découverte de la genèse du projet et à la rencontre de son génial inventeur, Pierre-Paul Riquet et du système d'alimentation en Montagne Noire.

Situé au pied du barrage du bassin de St-Ferréol (XVIIe siècle), pièce maîtresse de l'alimentation du canal et classé au patrimoine mondial UNESCO, le musée a été aménagé dans l'ancienne « Maison de l'ingénieur ». Serti par les ombrages de l'opulent parc à l'anglaise aménagé au XIXe siècle, cet espace muséographique déroule la fabuleuse aventure du Canal du Midi.

Matériel à prévoir

- des crayons
- un carnet
- appareil photo pour ceux qui souhaitent retravailler sur l'exposition en classe

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition jusqu'au 4 mars 2018

Ouverte aux scolaires du mardi au vendredi de 10h30 à 17h (sauf mercredi)

Tarifs : visite guidée de l'exposition temporaire **3€**

visite guidée du musée et de l'exposition temporaire **5€**

Le travail mené autour de l'exposition temporaire et la visite du musée peuvent être menés dans le cadre d'un PEAC ou d'un appel à projets de l'Education Nationale.

Visites scolaires sur réservation

Service Médiation Florence DIVERRES

mediation@museecanaldumidi.fr
OU

[https://docs.google.com/forms/
d/1ID3LwEslFXUNrnRoQCxaSS0s
RTkiMlOCLTuZ50vbEq8/edit?usp
=drive_web](https://docs.google.com/forms/d/1ID3LwEslFXUNrnRoQCxaSS0sRTkiMlOCLTuZ50vbEq8/edit?usp=drive_web)

05 61 80 57 57

Musée et Jardins du Canal du Midi

Bld Pierre-Paul Riquet - Saint-Ferréol - 31250 REVEL



www.museecanaldumidi.fr